

# Airam Hernández

tenor



## *Boris Godunov* (Musorgski)

Opéra national - Théâtre du Capitole de Toulouse  
24, 26 y 29 de noviembre y 1 y 3 de diciembre



# Airam Hernández incorpora a su repertorio *Boris Godunov* en Toulouse y París

El tenor tinerfeño canta por primera vez el personaje de Grigori Otrépiev (*Dimitri I, El Falso*) de la emblemática ópera de Musorgski en su regreso a la Opéra National du Capitole de Toulouse de la capital occitana, obra que también llevará al Théâtre des Champs-Élysées de París



**E**n una temporada intensísima que ha llevado al tenor español **Airam Hernández** –en tan solo tres meses– al Auditorio de Tenerife (*Requiem* de Verdi), al Teatro Monumental de Madrid (*Misa de Coronación* de Mozart), al Müpa Budapest (la ópera *Sardanapalo* de Liszt), a la Liszt Society Budapest (un concierto con repertorio de Liszt) y a la Brucknerhaus en Linz y al Musikverein de Viena (en ambos con la *Missa Solemnis* de Beethoven), también hay espacio en su versátil agenda para iniciarse en el repertorio ruso. Será los próximos días 24, 26 y 29 de noviembre y 1 y 3 de diciembre en el Théâtre du Capitole de Toulouse, en el que se meterá por primera vez en la piel de Grigori, el falso Dimitri, de la obra maestra de Musorgski *Boris Godunov*. El cantante canario, que anteriormente ya ha actuado en este emblemático teatro de Francia interpretando personajes como Ulyse (*Pénélope*, Fauré), Pollione (*Norma*, Bellini) y Alfredo (*La Traviata*, Verdi), regresa ahora para afrontar por primera vez “una obra monumental y fundamental como es *Boris Godunov*, que nos sumerge con toda la teatral e impresionante música de Musorgski en el universo más tenebroso de la fundación del imperio ruso” asegura el cantante. “Detalles como la orquestación y el tratamiento coral de esta ópera es absolutamente genial y describe a la perfección el alma rusa de la época –incluyendo ciertas incursiones del folklore– y su admirable cultura, con toda la trama de poderes, tiranía y desesperación del Zar Bo-

ris y su entorno”, opina Airam Hernández. La obra llega al Capitole en una nueva producción con dirección de escena de **Olivier Py** y con el maestro **Andris Poga** al frente de la Orchestre national du Capitole y del Chœur et Maîtrise de l’Opéra national du Capitole.

La temporada 2023/2024 de Airam Hernández, cuya carrera internacional sigue focalizada en la versatilidad afrontando tanto música de cámara, sinfónica y operística, seguirá tras su compromiso en Toulouse ahondando en repertorios diversos, característica que al tenor canario le “apasiona”, asegura; “en mi carrera procuro combinar el repertorio operístico con el sinfónico y los recitales. Una temporada ideal para mí debe tener algún Mozart, al menos una obra belcantista, un debut de repertorio y una obra contemporánea. En futuras temporadas me acercaré más todavía a autores románticos y postrománticos”.

En lo que queda de curso realizará, en diciembre, una gira con la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a la ADDA Sinfónica Alicante y el Orfeón Donostiarra bajo la batuta de Josep Vicent que pasará por el Auditorio de Alicante, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música Catalana de Barcelona y el Auditorio Nacional de Madrid. Más tarde, ya en 2024, le esperan *Médée* de Cherubini en la Ópera de Varsovia; el *Requiem* de Mozart en el Auditorio de Cáceres y en el Auditorio de Badajoz; de nuevo *Boris Godunov*, esta vez en el Théâtre des Champs-Élysées de París; un concierto homenaje a la soprano Victoria

de los Ángeles (celebrando el centenario de su nacimiento) en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; el *Requiem* de Mozart en el Auditorio Manuel de Falla de Granada; una gira de recitales de canción española por Tenerife (Auditorio de Tenerife, Auditorio de Adeje y Auditorio Teobaldo Power); *Das Lied von der Erde*, de Mahler, en el Théâtre du Capitole; *Nabucco*, de Verdi, en la Opéra de Lausanne (Suiza), además de su primer Pollione de *Norma* en Italia el verano próximo. Su disco de la *Sinfonía Faust* de Liszt, junto a la Staatskapelle Weimar dirigida por Kirill Karabits y presentado el pasado mes de agosto, recibió el 15 de noviembre el Premio PdSK otorgado por la crítica de Alemania en la categoría *Música Orquestal*, imponiéndose a 238 nuevos lanzamientos. Este reciente trabajo discográfico, además, está nominado en la misma categoría de los Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA), cuyos ganadores se anunciarán el 18 de enero de 2024. ♦

## Biografía

**N**acido en Tenerife, inicia su formación musical como trompista en el Conservatorio Superior de Tenerife junto al profesor Guillermo Zarzo. Se gradúa con honores en la especialidad de canto en el Conservatori Liceu de Barcelona y, posteriormente realiza los Masters de Interpretación de Música Clásica / Contemporánea y Música de Cámara con la maestra Dolors Aldea. Inicia su carrera solista como miembro del Opera Studio de la Opernhaus Zürich y, posteriormente, en el ensemble de solistas. Ha interpretado los roles de Pollione (*Norma*), Alfredo (*La Traviata*), Faust (*Faust*), Edgardo (*Lucia de Lammermoor*), Fenton (*Falstaff*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ulyse (*Pénélope*), Apollo/Dionysos (*Orest*), Tamino (*Die Zauberflöte*) o Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*), entre otros. Protagoniza los estrenos mundiales de la recientemente recuperada ópe-



ra *Sardanápalo* de Franz Liszt, editada por Audite, de *Caruso a Cuba* en Ámsterdam –por la cual obtiene el Schauard Award a la mejor interpretación de 2019 en los Países Bajos–, así como el estreno absoluto de *El abrecartas* de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid.

Ha cantado en Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Musikverein de Viena, Philharmonie de Paris, Opernhaus-Zürich, LAC Lugano, Brucknerhaus Linz, Müpa Budapest, Oper Köln, Semperoper Dresden, Opernhaus Bonn, Teatro La Fenice, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Regio de Parma, Teatro Verdi de Padua, Teatro Nacional São Carlo de Lisboa, Weimar Halle, Perm Opera,



Como Tamino de *Die Zauberflöte* en la Ópera de Oviedo (2021)





PR Airam Hernández

Fidelio Artist - Manel Cereijo  
 mcereijo@fidelioartist.com  
 +34 616 760 866

Opéra National de Lorraine, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Ópera de Tenerife, Auditorio Alfredo Kraus, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie de Hamburgo, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna de Bilbao, Theater Basel, Teatro de La Maestranza, Ópera de Oviedo, Gran Teatre del Liceu, entre otros. Ha trabajado bajo la batuta de los maestros Gustavo Dudamel, Markus Poschner, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, Pablo Heras-Casado, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena y Jesús López Cobos, entre otros. Ha sido dirigido escénicamente por *registas* como Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto o Hans Neuenfels.

En el repertorio sinfónico / oratorio ha interpretado el *Stabat Mater* de Händel; el *Magnificat* y la *Pasión según San Mateo* de Bach; el *Requiem*, la *Misa de la Coronación* y *Da- vide Penitente* de Mozart; *Cristo en los olivos*, *Missa Solemnis* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven; la *Sinfonía Lobgesang* de Mendelssohn; *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann; *Stabat Mater* de Rossini; la *Misa de Gloria* de Mascagni; *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Franck; la *Sinfonía Faust* de Liszt; la *Misa criolla* de Ramírez; la ópera *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla o la *Messa da Requiem* de Verdi, entre otras.



Como Pollione de *Norma*  
 en el Théâtre du Capitole de  
 Toulouse (2019)

Ha colaborado con orquestas como la Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Bruckner Orchestre Linz, Staatskapelle Dresden, ORCAM, OST, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria u Orquesta Ciudad de Granada, entre otras. Ha ofrecido conciertos y recitales en España, Portugal, Alemania, Austria, Suiza, Suecia, Hungría, Francia, Italia, Andorra, China y Japón. ♦